



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL

SUBSECRETARIA DE CULTURA
CENTRO DE DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO
1836-1986 - 150 ANOS DA PROCLAMAÇÃO DA REPÚBLICA RIOGRANDENSE

HISTÓRICO

Iniciamos há 25 anos com o nome de Escolinha de Arte Infantil Juvenil e uma proposta de Educação pela Arte, baseada na descoberta de uma Arte da criança, com características e desenvolvimento próprios e na importância de se respeitar e estimular este desenvolvimento, porque "a criança expressa através da Arte o que não quer, não sabe, não pode expressar de outra forma". Também se iniciava a valorização da criatividade, como um dos princípios da Educação do homem moderno. Esta proposta fora iniciada em 1948, no Rio de Janeiro, por um grupo de artistas e educadores, liderados por Augusto Rodrigues. Filósofos e educadores alertavam para o novo papel da Escola numa Sociedade onde os meios de comunicação bombardeavam crianças e adultos com informações. A tarefa do professor seria desenvolver indivíduos críticos, conscientes, criativos, capazes de selecionar, elaborar, transformar e enriquecer o conhecimento e a Sociedade.

Nosso trabalho era (e ainda é) experimental e, como tal, necessitava muita reflexão, análise, troca de experiência e estudo.

Precisávamos divulgar nosso trabalho e influir na Escola Formal. Para isso, fazíamos o Curso de Arte na Educação, além de outros Cursos, Palestras e Assessoramentos em Escolas, e um Boletim Informativo.

Sempre guardamos os trabalhos dos alunos retirados e acabamos organizando um Arquivo.

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DE CULTURA, DESPORTO E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA
CENTRO DE DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO

*Passando
Francisco*

PROJETO DE CRIAÇÃO DO CENTRO DE DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO

1. Identificação

- 1.1. Projeto de Criação do Centro de Desenvolvimento da Expressão pela reestruturação das atividades desenvolvidas nas Escolinhas de Arte do DC/SCDT.
- 1.2. Secretaria de Cultura, Desporto e Turismo.
- 1.3. Departamento de Cultura
- 1.4. Escolinhas de Arte: Infanto-Juvenil de Porto Alegre, Carlos Barone de Passo Fundo e Odessa Macedo de Bagé.

2. Estratégia do Projeto

2.1. Finalidade do Projeto.

As Escolinhas de Arte atendem sistematicamente a comunidade em relação a atividades criadoras para o desenvolvimento da expressão em todas as áreas. Além disso, mantêm um Núcleo de Estudos e de Divulgação.

Este projeto tem por finalidade reestruturar a atual situação, para que a abrangência das atividades desenvolvidas adquira significação correspondente ao que tem sido realizado.

Para que haja maior compreensão em relação a amplitude de opções que a Escolinha de Arte tem oferecido, é necessária esta reestruturação.

A Escolinha é na realidade, um Centro de Desenvolvimento da Expressão com o propósito fundamental de desenvolver e estudar a expressão espontânea do homem como um bem cultural que precisa ser preservado e portanto efetivado.

2.2. Justificativa do Projeto

A Escolinha de Arte de Porto Alegre do DC/SCDT foi fundada pelo decreto lei nº 12.260 de 14/04/61.

.....

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DE CULTURA, DESPORTO E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA
CENTRO DE DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO

-2-

PROJETO DE CRIAÇÃO DO CENTRO.....

Em 18 anos de trabalho, ampliaram-se suas atividades. Além do atendimento a crianças, adolescentes e adultos em atividades criadoras, a Escolinha desenvolve intenso trabalho de documentação, cadastro, pesquisa, intercâmbio, publicações, promoção de cursos, palestras e exposições, divulgando as experiências realizadas.

A Escolinha de Arte constitui uma parte da estrutura que na realidade se tornou um Centro de Desenvolvimento da Expressão.

A Escolinha oferece oportunidade de experimentação, nos mais diversos meios de expressão, proporcionando vivências que possibilitam nova dimensão ao processo do desenvolvimento humano.

Estas experiências são observadas, estudadas e permanentemente recolhidas ou documentadas (filmes, diapositivos, fotografias, gravações, relatos escritos) registrando o processo criador em várias manifestações.

Esta documentação, cada vez mais volumosa e dinâmica, pelas características que apresenta, constitui um verdadeiro Núcleo de Estudos com abrangência muito ampla.

Fornece subsídios ao trabalho de divulgação das experiências realizadas, em cursos, palestras, pesquisas, assessoramento a professores de diversas áreas, a médicos psiquiatras e pediatras, a psicólogos, arquitetos, historiadores, antropólogos, estudantes de Faculdades de Educação, Comunicação, Artes e outras.

2.3. Objetivos do projeto

2.3.1. Gerais

- Intensificar o atendimento da comunidade oportunizando experiências significativas para o desenvolvimento da expressão.
- Influir na preservação das manifestações existentes na comunidade.

.....

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DE CULTURA, DESPORTO E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA
CENTRO DE DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO

-3-

PROJETO DE CRIAÇÃO DO CENTRO

2.3.2. Específicos

Através dos Núcleos que dinamizarão o Centro de Desenvolvimento da Expressão intensificar a atuação e a abrangência das programações no que se refere:

Atividades criadoras
Experimentação
Observação
Documentação
Cadastro
Pesquisa
Intercâmbio
Promoções
Publicações
Palestras
Cursos

2.4. Análise das repercussões sócio-econômico-culturais do Projeto

O homem desde muito cedo se expressa por vários meios até que aprende a falar e depois a escrever. As manifestações autênticas e naturais, não continuadas, não deixando de ser utilizadas a partir da 2ª infância, raramente atingem a adolescência e geralmente desaparecem na idade adulta.

A Escolinha de Arte é a única instituição do Departamento de Cultura do Estado a se preocupar com esta realidade.

O Centro de Desenvolvimento da Expressão repercutirá mais amplamente. Há recursos para variado número de opções, consultas e informações sobre nossa realidade, no que se refere a expressão a serviço das mais diversas especializações.

A crítica do que a pessoa recebe através dos meios de comunicação de massa e do consumismo.

Uso mais criativo da tecnologia.

Adequação, Aplicação consciente desta mesma tecnologia.

Aproveitamento de materiais (sucatas) no sentido de "criar" não só pelo ato em si, mas também no sentido de acrescentar alguma coisa de si mesmo dentro do processo de desenvolvimento tecnológico.

.....

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL
SECRETARIA DE CULTURA, DESPORTO E TURISMO
DEPARTAMENTO DE CULTURA

*Remissão
pela Dna. Delcy*

1- DADOS DE IDENTIFICAÇÃO

- 1.1- **Texto do Projeto:** PROJETO DE CRIAÇÃO DO CENTRO DE DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO DE PORTO ALEGRE
- 1.2- **Secretaria:** SECRETARIA DE CULTURA, DESPORTO E TURISMO
- 1.3- **Programa a que pertence o Projeto:** CULTURA
- 1.4- **Orgão:** DEPARTAMENTO DE CULTURA
- 1.5- **Instituição Responsável:** ESCOLINHA DE ARTE INFANTO-JUVENIL DE PORTO ALEGRE

2- ESTRATÉGIA DO PROJETO

- 2.1- **Finalidade:** Criar o Centro de Desenvolvimento da Expressão na Capital, visando reestruturar a Escolinha de Arte Infanto-Juvenil de Porto Alegre, em razão das atividades que desenvolve e da clientela que atende, vinculando ao mesmo as Escolinhas de Arte Odessa Macedo de Bagé, e Carlos Barone de Passo Fundo.
- 2.2- **Justificativa:** A Escolinha de Arte Infanto-Juvenil de Porto Alegre pertencente ao Departamento de Cultura da Secretaria de Cultura, Desporto e Turismo do Rio Grande do Sul foi fundada pelo Decreto Lei nº 12260 de 14/04/61.

Considerando que a Escolinha de Arte:

- vem atendendo sistematicamente à Comunidade, em relação a atividades criadoras para o desenvolvimento da expressão nas mais variadas áreas;
- ampliou, consideravelmente suas atividades nesses 18 (dezoito) anos de existência, atendendo crianças, adolescentes e adultos nas variadíssimas atividades criadoras;
- vem desenvolvendo um intenso trabalho de documentação, cadastro, pesquisa, intercâmbio, publicações, promoção de cursos, palestras e exposições, divulgação de experiências realizadas etc.. ;

.....

- pelas características que apresenta, pela qualidade e dinâmica do trabalho que realiza deve ser reestruturada, tornando-se o Centro de Desenvolvimento da Expressão;
- oferece oportunidades de experimentação nos mais diversos meios de expressão, propiciando vivências que possibilitam nova dimensão do processo do desenvolvimento humano;
- recolhe, documenta e analisa as experiências observadas, registrando o processo criador em suas várias manifestações;
- fornece assessoramento a professores de diversas áreas, a estudantes das Faculdades de Educação, Comunicação, Artes e outras, além de interessados em geral.

Justifica-se a criação do Centro de Desenvolvimento da Expressão.

2.3- Objetivos do Projeto

2.3.1- Gerais

Oportunizar experiências significativas para o desenvolvimento da expressão espontânea do homem como um 'bem cultural, influenciando na preservação das manifestações' existentes na comunidade.

2.3.2- Específicos

Estruturar o Centro através dos seguintes núcleos:

2.3.2.1- Criatividade, Estudos, Divulgação e Apoio Administrativo.

2.3.2.2- Intensificar a atuação e a abrangência das programações no que se refere a:

- atividades criadoras, experimentação, observação, documentação, cadastro, pesquisa, intercâmbio, promoções, publicações, palestras, cursos, painéis, seminários, encontros

2.4- Análise das Repercussões sócio-econômico-culturais

Em 18 anos de existência ampliaram-se consideravelmente as atividades da Escolinha de Arte Infante-Juvenil de Porto Alegre. O trabalho que a referida Escolinha vem realizando, bem como o das Escolinhas de Arte Odessa Macedo de Bagé e Carlos Barone de Passo Fundo, pertencentes ao Departamento de Cultura, já constitui um verdadeiro Centro de Desenvolvimento da Expressão. É necessário, agora, que se torne de Direito uma situação de fato pois a dinâmica e a estrutura estão a reclamar uma legalização.

As repercussões sócio-econômico-culturais do Centro de Desenvolvimento da Expressão do Departamento de Cultura, da Secretaria de Cultura, Desporto e Turismo do RS, se farão sentir através:

- a) do incentivo, estudo e divulgação da expressão espontânea em suas diversas manifestações;
- b) da pesquisa, registro e permuta de experiências havidas em tempo e culturas diferentes;
- c) da oportunização de ambiente e meios para experimentação de atividades que visem o desenvolvimento da capacidade criadora e a observação do processo criativo, proporcionando vivências que possibilitem nova dimensão ao processo do desenvolvimento humano;
- d) do crescimento cultural ensejado à comunidade;
- e) do volumoso e abundante subsídio que será fornecido ao trabalho de divulgação das experiências realizadas em suas variadas áreas e do assessoramento prestado aos especialistas e afeitos da arte e da cultura.

3- TÁTICA DO PROJETO

3.1- Características Técnicas do Projeto

3.1.1- Metas

Para a realização de suas atividades o Centro de Desenvolvimento da Expressão terá em sua estrutura básica, os seguintes Núcleos:

3.1.1.1- Núcleo de Criatividade

Contando com as Escolinhas de Arte Infante-Juvenil de Porto Alegre, Odessa' Macedo de Bagé e Carlos Barone de Passo Fundo, o Núcleo de Criatividade proporcionará aos frequentadores do Centro experiências em atividades criadoras nos mais diversos meios de expressão; observação permanente das atividades realizadas e experimentação contínua de recursos que incentivem o desenvolvimento da capacidade criadora; e alimentação permanente dos demais Núcleos que compõem o Centro de Desenvolvimento da Expressão.

3.1.1.2- Núcleo de Estudos

Contando com os setores de Documentação, Cadastro, Pesquisa e Intercâmbio, o Núcleo de Estudos oportunizará no:

- Setor de Documentação:

- a) Documentar atividades realizadas nos Núcleos' de Criatividade e Divulgação e/ou outras realizações significativas para as finalidades ' do Centro;
- b) Organizar e manter atualizada a hemeroteca do Centro.

- Setor de Cadastro:

- a) Classificar e catalogar peças do acervo do ' ' Centro;
- b) Manter atualizado o fichário de obras do acervo e documentação;
- c) Preparar e fornecer material para o Núcleo de Divulgação.

- Setor de Pesquisa

- a) Estudar os documentos recolhidos pelo Setor ' de Documentação;
- b) Realizar pesquisa de campo;
- c) Elaborar conclusões de estudos feitos;
- d) Organizar e manter atualizada a Biblioteca do Centro.

- Setor de Intercâmbio

- a) Possibilitar material de consulta à pessoas interessadas;
- b) Realizar intercâmbio entre o Centro e outras Instituições;
- c) Realizar projetos de Promoções;
- d) Distribuir publicações

3.1.1.3- Núcleo de Divulgação

Contando com os setores de Promoções, Publicações, Conferências e Palestras, Cursos e/ou Seminários e/ou Painéis, e/ou Encontros, o Núcleo propiciará no:

- Setor de Promoções

- a) Organizar, controlar e avaliar as Promoções na sede do Centro;
- b) Participar de outras Promoções;
- c) Elaborar os catálogos, apostilas e programas das Promoções do Centro.

- Setor de Publicações

- a) Planejar e editar o Boletim Informativo do Centro de Desenvolvimento da Expressão;
- b) Planejar outras publicações de interesse das finalidades do Centro.

- Setor de Conferências e/ou Palestras

- a) Planejar Conferências e/ou Palestras no Centro de Desenvolvimento da Expressão que sejam do interesse da Comunidade e/ou dos que dele participam;
- b) Atender solicitações de palestras sempre que compatíveis com as finalidades do Centro.

- Setor de Cursos, Seminários, Painéis, Encontros

- a) Planejar e coordenar cursos, que divulguem as experiências e pesquisas realizadas;
- b) Promover e/ou participar de cursos, treinamentos, seminários, painéis e encontros do interesse da comunidade dentro das finalidades do Centro.

3.1.1.3- Núcleo de Apoio Administrativo

Contando com os setores de Pessoal, Material, Finanças e Serviços Gerais, a este Núcleo compete no:

- Setor de Pessoal

- a) Organizar e manter atualizado o arquivo relativo à vida funcional do pessoal do Centro;
- b) Efetuar o controle diário da frequência do pessoal em exercício de suas funções na Instituição;
- c) Elaborar folha mensal de efetividade dos servidores do Centro;
- d) Organizar e manter atualizado o material de consulta relativo à legislação estadual de pessoal, bem como ordens de serviço e outras relativas a pessoal, promovendo sua divulgação através do Núcleo correspondente.

- Setor de Material

- a) Proceder ao levantamento periódico do material de consumo necessário à Instituição, para fins de controle e aquisição;
- b) Listar o material necessário para fins de requisição junto ao Departamento de Cultura da SCDT;
- c) Encarregar-se do recebimento, guarda e distribuição do material de consumo;
- d) Controlar o uso e o aproveitamento do material permanente;
- e) Organizar e manter atualizado o cadastro dos bens patrimoniais do Centro (exceto o acervo e documentação).

- Setor de Serviços Gerais

- a) Responsabilizar-se pelo recebimento, registro e encaminhamento de material e correspondência recebidos pelo Centro;
- b) Registrar a entrada e encaminhar para informação, processos e expedientes e providenciar sua expedição após sua solução;
- c) Prestar atendimento ao público;
- d) Encarregar-se do serviço de expedição do material que lhe foi encaminhado;
- e) Organizar e executar os trabalhos de mecanografia;
- f) Determinar a execução e supervisionar os serviços referentes à limpeza e conservação do prédio, realizados por domésticas e terceiros;
- g) Providenciar quanto à conservação e conserto do material permanente em uso, bem como das instalações elétricas e sanitárias do Centro.

- Setor de Finanças

- a) Registrar e arquivar notas referentes a pequenas despesas de pronto pagamento;
- b) Providenciar a elaboração de prestações de contas, com as respectivas notas a serem encaminhadas ao DC/SCDT, relativas a verbas fornecidas por aquele Departamento, dentro dos prazos e critérios estabelecidos.

3.1.2- Dimensão do Projeto

O Centro de Desenvolvimento da Expressão terá sua sede em Porto Alegre, com extensões em Bagé e Passo Fundo, onde funcionam Escolinhas de Arte que pertencem ao DC, com abertura para novas Escolinhas de Arte que vierem a pertencer ao Departamento.

3.1.3- Duração do Projeto

De maio a dezembro/1979

3.2.4- Área de Influência

O Centro de Desenvolvimento da Expressão atingirá crianças, adolescentes e adultos que participarem das suas atividades, bem como à comunidade de um modo geral, através do atendimento a escolas de diversos níveis, instituições especializadas e pessoas interessadas em "Desenvolvimento da Expressão".

3.2- Financiamento do Projeto

O Projeto será financiado com recursos orçamentários do Departamento de Cultura, destinados às Escolinhas de Arte que passam ao Centro de Desenvolvimento da Expressão, o mesmo ocorrendo com o seu patrimônio.

3.3- Implantação do Projeto

3.3.1- Administração e Recursos Humanos

3.3.1.1- O Centro de Desenvolvimento da Expressão será administrado por um Diretor, de conformidade com o Regimento Interno do Centro.

- Compete ao Diretor:

a) Coordenar e supervisionar as atividades dos diversos Núcleos que compõem o Centro;

b) Estabelecer diretrizes que visem a efetivação da política necessária às finalidades da Instituição;

c) Representar o Centro ou delegar poderes a outros membros do mesmo para exercícios de representações;

d) Indicar coordenadores dos diversos Núcleos;

e) Assinar documentos em nome da Instituição ou delegar poderes a outrem para fazê-lo;

f) Propor às Autoridades competentes a contratação de técnicos especializados para execução de projetos e tarefas específicas;

g) Manter contatos com Órgãos e Entidades, com vistas a assegurar a execução de atividades do Centro;

h) Encaminhar, em tempo hábil, ao setor competente do DC/SCDT, a proposta orçamentária anual;

i) Reunir-se sistematicamente com os coordenadores dos diversos Núcleos, bem como com os componentes que compõem o Colegiado, visando a coordenação e interligação adequada de todas as atividades do Centro;

j) Proporcionar atualização do pessoal dos diversos Núcleos.

3.3.1.2- O Diretor será assessorado por um Coordenador de cada Núcleo.

- Compete ao Coordenador de cada Núcleo:

a) Assessorar o Diretor nos assuntos referentes ao Núcleo que coordena;

b) Promover as atividades competentes ao Núcleo e realizar outras atividades correlatas.

3.3.2- Recursos Humanos

A Direção e Coordenadores dos Núcleos serão assessorados pela equipe de especialistas, professores e funcionários das Escolinhas de Arte que integrarão o Centro, sendo, oportunamente, ampliado o número dos recursos humanos especializados.

Clientela: crianças, adolescentes e adultos da comunidade.

3.3.3- Recursos Materiais

Serão utilizados inicialmente os prédios atuais onde funcionam as Escolinhas de Arte, bem como os materiais e equipamentos que as mesmas possuem.

Observação: Em função de ampliação e organização, oportunamente, serão necessárias novas instalações, material permanente e equipamentos adequados ao funcionamento do Centro de Desenvolvimento da Expressão.

3.3.4- Recursos Institucionais

Decreto Lei nº 12.260 de 14/04/61.
Minuta do Decreto de Criação do Centro de Desenvolvimento da Expressão.

3.3.5- Recursos Metodológicos

Serão utilizados os mais variados a fim de que sejam atingidos os objetivos do Centro através das atividades dos Núcleos (vide metas)

3.4- Implementação do Projeto

3.4.1- Condições de Execução

- Elaboração do Projeto de Criação do Centro de Desenvolvimento da Expressão.
- Compatibilização do Projeto.
- Reformulação do Regimento Interno e setores.
- Elaboração da Minuta do Decreto de Criação.
- Legalização através do Decreto e sua Divulgação
- Inauguração do Centro.
- Redistribuição do pessoal de acordo com os Núcleos e setores.

3.4.2- Fases de Execução

- a) Cronograma de execução (anexo 1)
- b) Regimento Interno (anexo 2)

3.5- Avaliação do Projeto

3.5.1- Mecanismos

- a) Institucionais
Centro de Desenvolvimento da Expressão
Escolinhas de Arte do DC/SCDT
- b) Humanos
Diretor, Coordenadores dos Núcleos, Equipe do Centro

c) Técnicos

Experimentação

Observação e Análise

Reuniões

Painéis

Realimentação

Intercâmbio

Interesse e assiduidade da clientela

3.5.2- Instrumentos

Registros estatísticos

Gráficos

Fichas diversas

Relatórios

Material de documentação

Trabalhos realizados