



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS  
ESCOLINHA DE ARTE

ESCLAPECIMENTOS AO PROJETO DE CRIAÇÃO DE UMA REDE DE ESCOLINHAS DE  
ARTE EM PORTO ALEGRE

Do 1º Núcleo

No Projeto estava prevista a instalação de uma Escolinha de Arte no prédio nº 2181 da Avenida Plínio Brasil Milano, na Vila do IAPI, junto à Biblioteca Romano Reif. As dependências seriam cedidas pelo condomínio, conforme entendimentos de elementos da comunidade com a direção da Biblioteca.

Os condôminos, em reunião extraordinária convocada pelo síndico, de liberaram não ceder as dependências, tendo em vista tratar-se de acomodações para zelador, que atualmente estão desocupadas, mas que a qualquer momento poderão tornar-se necessárias.

Portanto, não será possível a instalação do núcleo neste local.

Do 2º Núcleo

Como está previsto no Projeto, o 2º núcleo será implantado junto à Biblioteca Infantil Lucília Minssen. Como o prédio ainda não foi locado, é impossível definir as condições da instalação.

Do 3º e 4º Núcleos

Como sua localização está prevista para junto às Escolas de 2º Grau Especializadas na área de Formação de Professores de 1º Grau, sugere-se que a Diretora do DAC entre em entendimento com o DEM (Departamento de Educação Média) para apresentar o projeto, a fim de estudar as possibilidades de implantação do 3º núcleo junto à Escola Normal 1º de Maio e do 4º núcleo junto à Escola Normal Paulo da Gama.



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS  
ESCOLINHA DE ARTE

fl. 2

Consideramos importante que estes núcleos possam funcionar nos próprios prédios das Escolas Normais, a fim de facilitar o estágio de normalistas. Para tanto, seria necessário que fossem cedidas as salas.

Porto Alegre, 26 de outubro de 1972

MARIA LEDA S. MARTINS  
Diretora



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE ESTADO DOS NEGÓCIOS DA EDUCAÇÃO E CULTURA

MOVIMENTO ESCOLINHA  
PARA DE ARTE

DETERMINAÇÃO DOS REQUISITOS MÍNIMOS PARA  
CRIAÇÃO DE NOVAS ESCOLINHAS E INCORPORAÇÃO  
DAS JÁ EXISTENTES NO MOVIMENTO ESCOLINHAS  
DE ARTE:

- a) apresentação do ante-projeto da Escolinha de Arte a ser fundada a instituição coordenadora do Movimento Escolinha de Arte;
- b) ter a Escolinha de Arte, em sua direção técnica ou em seu corpo docente, professor que tenha feito Curso de Formação de Professores, com frequência regular e aproveitamento satisfatório, em uma das Escolinhas devidamente credenciadas para realização desse tipo de curso;
- c) ter a Escolinha de Arte, em seu corpo docente ou direção técnica, artista ou educador com qualificações e experiências que - justifiquem a integração dessa escola no Movimento das Escolinhas de Arte;
- d) possuir a instituição particular ou oficial, interessada na criação de Escolinha de Arte, condições que possam credenciar a integração no Movimento das Escolinhas de Arte;
- e) caberá à instituição coordenadora do Movimento Escolinhas de Arte a apreciação e o reconhecimento necessários para criação de Escolinhas de Arte ou filiação das já existentes nesse Movimento;
- f) será excluída a Escolinha que em qualquer época deixar de apresentar as condições satisfatórias para a sua continuação no Movimento Escolinhas de Arte;
- g) a exclusão de uma Escolinha do Movimento só poderá consumir-se mediante exame do caso pela entidade coordenadora e aprovação da maioria das Escolinhas de Arte.



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE ESTADO DOS NEGÓCIOS DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIVISÃO DE CULTURA

ESCOLINHA DE ARTE

1. A Escolinha de Arte, órgão da Diretoria de Artes da Divisão de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura foi criada pelo Decreto-Lei nº 12.260 de 12.4.61 (Publicado no Diário Oficial de 13.4.61, objetivando, genericamente, a formação cultural desde a infância, e, de modo particular, os contatos diretos da criança, do adolescente e do adulto com a arte, oferecendo-lhes oportunidades de livre manifestação de suas tendências criadoras.

" Decreto-Lei nº 12.260 de 12.4.61-Cria Escolinha de Arte  
O Governador do Estado do Rio Grande do Sul no uso das atribuições que lhe confere o artigo 87, inciso II da Constituição do Estado

Decreta:

Artigo 1º - É criada em Porto Alegre uma Escolinha de Arte, que se subordina à Divisão de Cultura da Secretaria de Educação e Cultura.

Artigo 2º - A instituição de que trata o artigo anterior funcionará num dos pavilhões junto ao Teatro São Pedro.

2. A Escolinha de Arte da Divisão de Cultura é filiada à Escolinha de Arte do Brasil que, com sede e foro no Estado da Guanabara, lidera no país amplo movimento pela integração das atividades criadoras em todo processo educativo. Esse movimento tem como finalidade desenvolver a capacidade criadora da criança, visando ao seu desenvolvimento estético, assim como ao seu ajustamento emocional e social.

A Escolinha de Arte do Brasil estimulou e criou em vários estados do Brasil escolas congêneres servindo de campo de observação, experiência e treinamento de professores do país e do exterior. Desde a sua fundação em 1948 vem desenvolvendo intenso trabalho de difusão através de exposições, cursos e conferências, obtendo



timentos e intuições primordiais no conhecimento e adaptação ao mundo e possibilitando-lhes meios naturais de comunicação entre si.

NOTA: A denominação "Escolinha" foi dada pelas próprias crianças, no início do Movimento para diferenciá-la da escola comum, tendo sido mais tarde adotada e registrada oficialmente, restringindo-se às entidades que sigam seus princípios e dêles não se afastem (Ver determinações do Movimento Escolinhas de Arte anexo).

4. A Escolinha de Arte proporciona a crianças, adolescentes e adultos provenientes de todos os tipos e <sup>níveis</sup> ~~meios~~ de ensino, pré-escolar, primário, secundário, superior e especial - os meios e o ambiente para que possam expressar-se livremente com todo o vigor de suas características próprias.

A Escolinha de Arte:

- a) parte das necessidades da criança e não de um sistema de ensino. Não há programas pré-estabelecidos. Não há um método único e claro. O atendimento e as atividades são realizados de acôrdo com as necessidades do grupo, com o momento psicológico e com as diferenças individuais. A educação artística é antes de tudo a criação livre, em condições que se ofereçam particularmente propícias. O "ensino" da Arte só falsifica o poder criador levando a criança a estereotípias de pensamento, obrigando-a a um enquadramento em normas artificiais e sem significação para o seu desenvolvimento. O processo criador implica uma "consciencia própria do seu valor" e um "pensar por si mesmo" que leva o indivíduo ao espírito de observação e de crítica e a encontrar soluções próprias e originais.
- b) Não é uma escola de formação. Não há seriação,



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE ESTADO DOS NEGÓCIOS DA EDUCAÇÃO E CULTURA  
DIVISÃO DE CULTURA

ESCOLINHA DE ARTE

nem níveis, nem períodos estabelecidos de permanência na escola. Os alunos são admitidos em qualquer época do ano e em qualquer idade a partir de 4 anos, porque a atividade artística é uma necessidade constante e permanente.

c) Realiza estágios e é campo de estudos e pesquisa para professores de ensino primário, secundário, normal, técnico, professores de crianças excepcionais, orientadores de ensino, orientadores educacionais, psicólogos, psiquiatras, recreacionistas, assistentes sociais, estudantes universitários, enfermeiros de clínicas de doenças mentais, para entidades estaduais, municipais e particulares, enfim, para todo aquele interessado em compreender com mais profundidade os problemas da educação pela Arte intimamente relacionados às necessidades do indivíduo e as atitudes culturais.

d) É atendida por um corpo de professores formados e orientados pela Escolinha de Arte do Brasil, na Guanabara, conforme determinação dos requisitos mínimos para criação de novas Escolinhas de Arte, exigidos pelo Movimento Escolinhas de Arte. *ver doc. anexo*

~~O material usado para realizar suas atividades e atingir seus objetivos é fornecido pela Escolinha e adquirido através de verba específica incluída no orçamento da Divisão de Cultura.~~

e) Na Escolinha de Arte não há notas, exames, concursos ou premiações. A criança expressa nos seus desenhos suas vivências e experiências condicionadas a fatores ambientais e psicológicos. Consequentemente não pode haver comparações angustiosas e extenuantes cujos resultados, supervalorizando alguns e inibindo outros, são desastrosos. Toda a criança tem necessidade de se expressar livremente, e fazê-la participar da alegria criadora, através de um clima de compreensão e confiança é a melhor recompensa que lhe pode dar o educador.



*Para  
Pasta de  
Subsídios*

ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS  
ESCOLINHA DE ARTE

SUBSÍDIOS PARA O ESTUDO RETROSPECTIVO SOBRE A  
ESCOLINHA DE ARTE DO BRASIL E SUAS REALIZAÇÕES

1. Nome da Escolinha

Escolinha de Arte do Departamento de Assuntos Culturais da Secretaria de Educação e Cultura do Estado do Rio Grande do Sul - Porto Alegre.

2. Data da fundação

12 de abril de 1961. Criada pelo Decreto Lei nº 12260 do Governo do Estado do Rio Grande do Sul.

3. Nome da entidade mantenedora

É mantida pela Secretaria de Educação e Cultura.

É órgão do Departamento de Assuntos Culturais.

(Primeira Escolinha de Arte diretamente ligada a Secretaria de Educação do Estado).

4. Nome dos fundadores

5. Ocorrências ligadas a fundação

Foi fundada e organizada pela Profª Lygia Dexheimer, primeira Diretora da Escolinha, por iniciativa do Departamento de Ciência e Cultura (atual DAC), dirigido na ocasião pela Profª Maria Moritz.

6. Nome dos dirigentes - a) anteriores      b) atuais

De 1961 a 1969 - Profª Lygia Dexheimer

De 1969 até a presente data - Profª Maria Leda Martins de Macedo



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 2

7. Breve histórico da ação da entidade, desde a fundação até o ano transato.
8. Atividades que desenvolve atualmente
9. Características da clientela atingida pela Escolinha (sexo, idade, número, classe social, ocupação, expectativas e motivações)

I- Matrícula média

de 1961 a 1964 -	110 crianças e adolescentes
de 1965 a 1967 -	260 crianças e adolescentes
de 1968 a 1971 -	290 crianças e adolescentes
em 1972 -	296 crianças, adolescentes e adultos
em 1973 e 1974 -	250 crianças, adolescentes e adultos
em 1975 e 1976 -	250 crianças, adolescentes e adultos
em 1977 -	280 crianças, adolescentes e adultos
em 1978 -	300 crianças, adolescentes e adultos

II- Atendimento

em 1961 -	3 professores
	1 servente
em 1964 -	6 professores
	1 secretária
	2 serventes
em 1967 -	13 professores
	2 secretárias
	4 serventes
em 1972 -	16 professores
	2 secretárias
	4 serventes
em 1978 -	17 professores
	1 secretária
	4 serventes

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 3

III- Prédios e equipamentos

Até 1964 a Escolinha funcionou somente num Pavilhão ao lado do Teatro São Pedro em:

- 1 sala para atividades gerais
- 2 sanitários
- 1 depósito

Em 1965, as atividades com adolescentes e os cursos passaram a funcionar em outra casa (Praça da Matriz, 58) tendo: 3 salas, 2 banheiros, 1 secretaria, 1 cozinha, 2 depósitos e um porão que foi adaptado para galeria de exposições até 1972. A partir desta data foi transformado em sala de trabalho para adultos e cursos.

Em 1973 as atividades das crianças, por motivo de reforma no Teatro, transferiram-se temporariamente para uma casa na rua Riachuelo, 421.

Atualmente, a Escolinha está funcionando em 2 casas na rua ' General Portinho, 352 e 335, antigas residências, que foram ocupadas sem adaptações, com o seguinte aproveitamento:

- a) Para crianças de 4 a 12 anos ( casa nº 335)  
com 7 salas, sendo:

- 4 salas para atividades gerais
- 1 sala para teatro
- 1 sala para música
- 1 sala para construções diversas (madeira, atc..)

Todas estas possuem o equipamento necessário para as atividades nelas desenvolvidas.

Possui, ainda, cozinha completa, que é também utilizada pelos seus participantes; 3 banheiros e pequeno pátio.

- b) Para atividades com adolescentes, adultos e cursos especiais (casa nº 352) - prédio de três andares com:

- Grande atelier para trabalho em madeira-escultura, entalhe, xilogravura (junto a este atelier, pequena sala especialmente para cópias)

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 4

Equipado com máquinas e materiais para desenvolvimento dessas atividades.

= 5 salas onde são desenvolvidas as seguintes atividades:

- Tapeçaria e Tecelagem
- Laboratório fotográfico com equipamento completo
- 2 salas para pequenas reuniões, biblioteca e material de documentação e acervo de trabalhos de crianças, adolescentes e adultos; artistas e obras de artesanato popular.
- Secretaria
- Mecanografia
- Cozinha
- 4 banheiros

IV- Atividades com crianças, adolescentes e adultos

Desde 1961 a Escolinha vem realizando experiências em atividade criadora com crianças, adolescentes e mais recentemente, com adultos. No final de cada ano é feita a avaliação das atividades realizadas.

A partir desta avaliação são introduzidas modificações e definidas linhas de ação, respeitando que cada professor tenha liberdade de experimentar processos e programar atividades.

a) Atividades com crianças

A Escolinha atende crianças de 4 a 12 anos, de ambos os sexos e provenientes, de um modo geral, da classe média. A maioria frequenta Jardins de Infância e Escolas de 1ª Grau da rede Oficial ou Particular.

Atualmente as crianças estão sendo atendidas em grupos de 12 a 14 por um professor, e Teatro como meios de expressão nas diversas atividades. Utilizam Artes Plásticas, Música

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 5

vivenciam situações e participam de experiências para seu desenvolvimento pessoal, para relacionar-se com os outros e integrar-se na sua comunidade.

Geralmente as crianças estão agrupadas por faixas etárias: de 4 a 6, de 7 a 9, de 10 a 12. Há professores que realizam experiências, Juntando dois grupos para atividades em comum. O atendimento é realizado em dois turnos (manhã e tarde), cada grupo frequenta duas vezes por semana, durante 2 horas cada vez.

b) Atividades com adolescentes e adultos

Estes são atendidos de 13 anos em diante, sem limite máximo de idade.

Clientela principal: alunos de 1º e 2º graus, universitários, professores, funcionários, professores universitários, funcionários ou professores aposentados, profissionais liberais, em geral procedentes da classe média.

Anteriormente, os adolescentes eram atendidos por um professor em grupos de 12 a 15, em 3 turnos - manhã, tarde e tarde-noite. A partir de 1972, instituiu-se o turno da noite, incluindo o atendimento a adultos.

Atualmente, para aumentar o atendimento aos adultos (também os pais de crianças da Escolinha) e favorecer os horários para os adolescentes, bem como atender aos interesses por determinadas atividades, a estrutura foi modificada (a partir de 1977).

Criaram-se os atelies, que funcionam quase que ininterruptamente, das 8 às 11 hs e 30 mn e das 13 hs e 30 mn às 20 hs e 30 mn.

São oferecidas as seguintes opções para que o participante desenvolva experiências por tempo indeterminado:

- . Escultura - entalhe
- . Xilogravura
- . Tecelagem e tapeçaria

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 6

- . Pintura à óleo, têmpera, desenho, colagem
- . Música - experiências com som
- . Fotografia

Em cada turno, cada atelier é atendido por um professor.

A frequência de adolescentes e adultos tem sido mais efetiva e os resultados quanto a interesse e desempenho nos diversos atelies, são evidenciados pela permanência prolongada nas atividades.

c) Atividades envolvendo recursos da comunidade

Faz parte da programação dos atelies:

- . Visitas a exposições
- . Visitas a atelies de artistas
- . Audiência de concertos
- . Artistas vem visitar os atelies e conversar com os participantes, trocar experiências

Para as crianças poram desenvolvidas as seguintes programações

- . Visitas especiais para explorar locais e materiais diversos
- . Artistas e artesãos vêm à Escolinha dentro de uma programação permanente

V - Atividades dos professores da Escolinha

Além do atendimento aos alunos:

- .- Reuniões gerais, que a partir de 1968 tornaram-se semanais. Assuntos tratados:
  - Estudos, Arte, Educação, Arte/Educação
  - Administração
  - Discussões de aspectos ligados às atividades
  - Relatos de experiências

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 7

- .. Reuniões pequenas após as aulas tratando:
  - Assuntos relativos aquele turno
  - Relatos de experiências
  - Revisão de materiais
- .. Entrevistas (desde 1961) e atendimento aos pais.
- .. Preenchimento de fichas de acompanhamento do aluno, desde 1972. Anteriormente faziam-se anotações sobre o aluno no final de cada ano. Atualmente é utilizada ficha cumulativa de dados sobre o aluno e características de seu trabalho, anotando-se as modificações.
- .. Atividades criadoras - ocasionalmente realizam-se experiências individuais ou em equipe.
- .. Seminários de estudo - são realizados no final de cada ano letivo para avaliação das atividades realizadas e programar as do ano seguinte.
- .. Compra de materiais permanentes e de consumo.
- .. Organização de materiais
- .. Participação no serviço de documentação e divulgação da Escolinha.
- .. Entrevistas com a Imprensa
- .. Relacionamento com outras Escolinhas/ Escolas Particulares e da Rede Escolar.
- .. Atendimento pedagógico a pessoas interessadas.
- .. Palestras e Cursos

VI- Documentação

Para possibilitar a divulgação das experiências realizadas pela Escolinha, desde sua fundação realiza-se permanentemente trabalho de documentação.

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 8

Até 1970 isto era feito de maneira simples, registrando-se alguns fatos e experiências com fotos ou diapositivos, com o equipamento particular de professores. Eram feitos também, relatos escritos. Houve sempre preocupação de arquivar os trabalhos de crianças e adolescentes.

A partir de 1971, tendo em vista a necessidade de material para cursos e palestras, a documentação passou a ser feita de maneira sistemática.

Foi ampliada mais tarde, quando a Escolinha recebeu equipamento adequado (máquinas fotográficas, projetor, filmadora, gravadores).

Os desenhos de crianças são guardados por idade. Há pastas contendo a evolução completa de crianças que permaneceram muitos anos na Escolinha; há ainda material de excepcionais. Trabalhos de adolescentes e adultos, também são arquivados.

Os diapositivos estão sendo catalogados; atualmente a Escolinha conta com aproximadamente 5.000 diapositivos.

As fotos são organizadas, registrando as atividades de cada ano.

Os relatórios escritos e os registros de experiências são arquivados cumulativamente.

Mais recentemente há experiências gravadas em fitas, principalmente as que se referem ao trabalho com som. Também são gravadas aulas ou palestras de especialistas.

A Escolinha também possui Hemeroteca.

## VII- Divulgação

O trabalho de divulgação das experiências realizadas na Escolinha, bem como a difusão das idéias do Movimento Arte/Educação é feito desde a fundação, através dos seguintes meios:

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 9

a) Visitas

A Escolinha recebe anualmente grande número de visitantes que atuam em diferentes áreas na Capital, no interior do Estado, em outros Estados e ainda do exterior como:

- . Participantes de congressos e encontros
- . Professores de todos os níveis de ensino
- . Universitários
- . Médicos psiquiatras
- . Psicólogos
- . Educadores
- . Músicos, Artistas Plásticos, Arquitetos, Atores
- . Fotógrafos e jornalistas
- . Orientadores Educacionais
- . Supervisores de Ensino
- . Autoridades governamentais
- . Crianças
- . Ex-alunos

Personalidades importantes que visitaram a Escolinha desde 1961:

Profª Augusto Rodrigues

Prof. Carlos Cavalcanti

Profª Helena Antipoff

Profª Noemia Varela

Prof. Tom Hudson

Poeta Mário Quintana

Jornalista Alberto André- presidente da ARI (dá apoio irrestrito e permanente à Escolinha)

Zorávia Bettiol - artista plástico

Carla Obino - artista plástico

Mrs. Bety Blumberg - estado de Indiana EE UU - recomendada a SEC pelo vice-presidente dos EE UU.

D. Ecléa Guazzelli

Patricia Stokoe

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 10

Dora Pastoriza de Etchebarne - Profª de Literatura infantil e juvenil no Instituto Summa de Buenos Aires.

Profª Lucia Alencastro Valentim de Souza

Vera Chaves Barcellos - artista plástica

Fernando Lêbeis

Cecilia Conde

Ilo Krugli

Samir Curi Meserani

Marc Bercowitz

José Lutzemberger - ecólogo

Edson Kosminski - cartunista

Fernando Fierro - ator

Juan Jose Mariño Mosquera - prof. de psicologia e crítico de Arte

Flinio Bernhardt

Vasco Prado - artista plástico

Alice Soares - artista plástica

Alice Bruggemann - artista plástica

Carlos Galvão Krebs - especialista em folclore

b) Cursos de Arte na Educação promovidos pela Escolinha

Desde 1962, quase que anualmente, a Escolinha promove Cursos de Arte na Educação para professores e outros interessados.

Além da fundamentação teórica de aspectos da Educação e de Arte/Educação, desenvolvem-se atividades práticas em que os participantes realizam experiências com diversos meios de expressão.

Durante os Cursos, há geralmente um Estágio de Observação' de aulas e participação nas atividades com crianças ou adolescentes.

De 1962 a 1969, os cursos eram intensivos, com a duração média de 3 meses. A partir de 1970, os cursos passaram a ter em média de 200 a 500 horas/aula, dependendo das possibilidades da Escolinha (professores, salas).

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 11

A matrícula média tem sido de 20 participantes, procedentes da Capital ou Interior do Estado como:

- . Professores de diversos níveis de ensino
- . Professores de Educação Artística
- . Estudantes universitários de Artes e outras Faculdades
- . Professores de excepcionais
- . Atendentes de Instituições educacionais (FEBEM etc..)
- . Atendentes de detentos e de Hospitais psiquiátricos
- . Professores da Escolinha
- . Orientadores Educacionais
- . Supervisores de Ensino

Desde 1970 um dos aspectos importantes do curso é o estudo das características da Expressão Plástica da criança e do adolescente feito através de Pesquisa Documental no material do arquivo da Escolinha. A partir de 1976, é realizada uma nova pesquisa:

Atividade Espontânea da criança (Brinquedo), realizada em observação fora da Escolinha, em diversos meios sócio-econômicos.

Estes Cursos são atendidos pela equipe de Professores da Escolinha e ainda são convidados outros professores para aulas especiais como:

- Psicologia Evolutiva
- Psicologia da Criatividade
- História da Arte
- Psicomotricidade
- Música - Teatro - Folclore
- Ecologia
- Expressão corporal

Atualmente a Escolinha está realizando um Curso de Arte na Educação Pré-Escolar com a duração de 200 h/a. Estão participando 28 professores de Jardim de Infância e de Escolas Maternais de Instituições Oficiais ou Particulares, Orientadores Educacionais, Supervisores de Ensino, Atendentes da FEBEM (Fundação Estadual do Bem Estar do Menor). Cinco participantes atuam no Interior do Estado.

Este curso foi compatibilizado com o DEF/SEC/RS

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 12

c) Estádios e atendimento a solicitações de orientação pedagógica e informações

Desde 1962 a Escolinha recebe observadores em suas aulas. Interessados em saber como se desenvolvem as atividades nas diversas faixas etárias. Até a presente data, já observaram aulas mais de 800 pessoas entre:

- . Normalistas
- . Professores de diversos níveis e de excepcionais
- . Universitários
- . Psicólogos
- . Supervisores e Orientadores

Permanentemente os professores da Escolinha atendem grande número de pedidos de orientação pedagógica e informações '' por parte de professores e outros interessados e de Instituições.

d) Cursos e Palestras solicitados à Escolinha ou a seus Professores

Desde 1962, sistematicamente, a Direção e os Professores da Escolinha são solicitados para Cursos ou Palestras sobre Arte/Educação ou para relatar experiências desenvolvidas com '' crianças, adolescentes e adultos. Nestas ocasiões são utilizados os materiais da Documentação.

Através desses cursos ou palestras são atingidas muitas pessoas e principalmente professores (Capital e Interior) que atuam em diferentes áreas, atendendo grande número de crianças. Com isto, a influência da Escolinha tem alcances bastante significativos, considerando-se 17 anos de atividade.

Solicitações importantes:

- . Palestra em Pelotas para Profs. Municipais-RS
- . Palestra em N.Hamburgo para Profs.Municipais-RS
- . Palestra para Profs. de Ensino Fundamental (CPOE)

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 13

- Aulas de Atividade Criadora para Professores de Educação Especial/SEC
- Palestra para Professores do Pré Escolar do Município de P. Alegre
- Curso Intensivo de Arte/Educação para Professores de Novo Hamburgo RS
- Aulas de Atividade Criadora para Professores do SOE/SEC
- Palestra sobre Arte/Educação na Escola Superior de Educação Física
- Palestras: "Movimento Escolinhas de Arte no Brasil" na Ilha Terceira-Açores Portugal- Para Professores das Escolas em geral e alunos do Seminário Maior
- Relato de Experiências em forma de Painel na Escola Normal Experimental D. Diogo de Souza - 500 pessoas (Normalistas, Professores)
- Relato de Experiências para o Curso de Artes Plásticas da UFRGS
- Palestra sobre Arte/Educação e Desenvolvimento da Expressão Plástica para Professores do G.E. Presidente Roosevelt PA
- Idem, na Escola Normal de Taquara RS
- Relato de Experiências e Comunicação no Encontro do Movimento Escolinha de Arte no R.J. (1972)
- Curso de Arte/Educação para 120 Professores das 4 áreas da 1ª Delegacia de Educação da SEC - PA
- Palestra Arte/Educação em Ijuí RS - 100 participantes
- Aulas sobre Arte/Educação para Supervisores e Diretores de Jardins de Infância participantes de Curso no I.E. João XXIII - PA
- Palestra sobre Arte/Educação para a Cadeira de Didática da Faculdade de Educação da UNISINOS - São Leopoldo RS

63.12  
na delegacia  
para a D.E

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 14

- Aulas de Arte/Educação em 3 cursos de Educação Pré Escolar promovida pela ASREP e pela Secretaria de Educação do Município de P.Alegre
- Relato de Experiências da Escolinha no Seminário de Educação Pré Escolar em Belo Horizonte-MG
- Relato de Experiências no I Encontro Estadual de Escolinhas de Arte- Promoção DAC/SEC- P.Alegre-RS
- Relatos de Experiências no I Encontro Latino Americano de Educação através da Arte - RJ (1977)
- Palestra sobre Arte/Educação para pais e professores de Jardim de Infância - PA (1978)

Atualmente:

Execução do PRODIARTE IV - Projeto DEF/MEC - gerenciado pelo DAC/SEC

- Treinamento de 40h/a de 62 professores em P.Alegre
- Complementação do treinamento de 50 professores em Bagé
- Complementação do treinamento de 50 professores em Passo Fundo
- Acompanhamento das atividades dos professores de Porto Alegre em 3 Escolas de 1º grau, tendo uma de las 2º grau com terminalidade de Magistério

e) Exposições

• Participação em Exposições

Desde sua fundação a Escolinha tem participado de Exposições Locais, Estaduais, Nacionais e Internacionais.

• Promocões de Exposições

De 1962 a 1967 a Escolinha realizou exposições anuais de trabalhos de crianças e adolescentes no Museu de Arte do Estado.

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 15

De 1968 a 1971, com a criação da Galeria Permanente de Exposições em seu prédio à Praça da Matriz nº 58, além das exposições de trabalhos dos alunos, a Escolinha programou mostras especiais como:

- Exposição comemorativa do 10º aniversário da Escolinha
- Características do Desenvolvimento da Expressão gráfica
- Exposição de desenhos de crianças inglesas

Mais recentemente, a Escolinha deixou de promover exposições de desenhos de crianças que estão frequentando as aulas. Somente participa de exposições quando solicitada e com trabalhos de seu acervo.

Em 1977 e 1978 a Escolinha realizou as seguintes exposições:

- "Cestaria, Tecelagem, Bordado e Renda como meio de Expressão e Criatividade" - com peças do Acervo de seus professores
- "De muitos brinquedos" - mostra de brinquedos antigos ou artesanais - acervo de professores e amigos da Escolinha
- Exposição de trabalhos de adolescentes e adultos dos diversos atelies
- Exposição de Tapeçaria de adolescentes e adultos, na Galeria de Arte da Empresa Portoalegrense de Turismo (EPATUR)
- Exposição de adolescentes e adultos (Tapeçaria, Entalhe, Xilogravura e Desenho) - a convite, na Galeria da 1ª Delegacia de Educação.

f) Cursos patrocinados pelo DAC/SEC organizados e coordenados pela Escolinha

- . "Criatividade, Educação e Tecnologia" I (1974) e II (1976) Prof. Tom Hudson - da Grã Bretanha
- . Batik - Prof. Luiz Gonzaga de Mello Gomes- UFSM

....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 16

- . 3 Cursos de Cultura Popular Brasileira- Prof.''  
Fernando Lêbeis- RJ- 1974 - 1975 - 1976
- . 2 Cursos de Processos criativos da Música -Prof.  
Cecilia Conde - RJ - 1974 \* 1975
- ▼ Teatro na Educação - Ilo Krugli - 1975 - 1976

A principal clientela destes Cursos são:

Professores de diversos níveis de ensino  
Professores de Educação Artística  
Universitários  
Profissionais liberais

g) Palestras e Relatos de Experiências feitas na Escolinha por''  
convidados especiais para:

Professores da Escolinha  
Pais de alunos  
Professores participantes do CAE  
Alunos dos atelies

Convidados:

- Augusto Rodrigues (Arte/Educação)
- Juan Mosquera (Psicologia-Educação-Arte)
- Marc Berkowitz (Arts)
- Nilo Fichtner (Psicomotricidade)
- Dalva Leonhardt (Psicomotricidade)
- José lutzemberger (Ecologia)
- Udo Mohr (Ecologia)
- Jussara Gruber (Arte/Educação)
- Iara M. Rodrigues (Arte/Educação)
- Ilo Krugli (Teatro-Educação)
- Samir Curi Meserani (Criatividade-Redação)
- Luiz Carlos Felizardo (Audio-Visual)
- Zorávia Betiol (Arte)

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 17

- Carlos Galvão Kroebs (Folclore)
- Wilbur Olmedo (Arte) - sobre o Museu Pompidou na França
- Vera Chaves Barcelos (Arte) - sobre a Bienal de Veneza
- Equipe do Museu de Arte do RS (Arte)

10. Características do Relacionamento com a Escolinha de Arte do Brasil e a rede de ensino: - influências, apoio oficial da SEC, a rede privada, participação dos professores nos cursos etc..

- a) Os professores que iniciaram a Escolinha de Porto Alegre, fizeram Estágios e Cursos na Escolinha de Arte do Brasil.
- b) A Escolinha de Arte de Porto Alegre mantém relacionamento permanente com a Escolinha de Arte do Brasil, participando de suas iniciativas e trazendo diretores e professores desta, para suas programações.
- c) Sendo órgão do Departamento de Assuntos Culturais da Secretaria de Educação e Cultura do Estado do Rio Grande do Sul, a Escolinha é uma instituição oficial. Embora vinculada à SEC, mantém desde sua fundação, autonomia administrativa e pedagógica, não recebendo orientação ou interferências.
- d) Quanto às influências, através do que está relatado nos itens 7, 8 e 9 conclui-se que o trabalho da Escolinha tem a seguinte abrangência:

Em relação a Comunidade:

Atendendo crianças, adolescentes e adultos.

Preparando recursos humanos no campo Arte/Educação.

Mantendo convênios com instituições como a FEBEM, Secretaria da Saúde.

Em relação ao Estado:

Preparando recursos humanos no campo Arte/Educação.

Participando e promovendo Encontros, Seminários, Palestras.

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

F1. 18

No ambiente Federal

Executando o Projeto PRODIARTE IV do DEF/MEC através de convênio com o DEF/SEC.

Participando de Encontros, Seminários, Palestras, Cursos.

Em relação ao Movimento "Escolinhas de Arte"

Organizando e executando o I Encontro Estadual de Escolinhas de Arte.

Mantendo contato permanente com as Escolinhas da Capital, do Interior através de troca de experiências.

11. Problemas e dificuldades enfrentadas pela Escolinha, no passado e no presente.

Um problema que a Escolinha de Arte de Porto Alegre enfrenta é a falta de um prédio próprio.

12. Recursos com que conta a Escolinha:

a) Patrimoniais

As duas casas que a Escolinha ocupa, são alugadas pelo Estado. Não possui bens patrimoniais. O material permanente recebido através da SEC ou adquirido com seus recursos, são patrimônio do Estado.

b) Financeiros

A Escolinha recebe do DAC/SEC ajuda financeira para pequenas despesas, material Permanente e Serviços (água, luz, telefone)

c) Materiais

A aquisição de materiais, bem como a manutenção das casas é feita através das taxas de matrícula dos cursos e das contribuições dos alunos.

.....



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
ESCOLINHA DE ARTE - DAC/SEC - PA

Fl. 19

d) Humanos

Os professores da Escolinha bem como secretárias e serventes, pertencem ao quadro de funcionários do Estado.

13. Participação em Congressos e Seminários

- . 3 professores participaram do Encontro de Escolinhas de Arte em 1972 no Rio de Janeiro.
- . Todos os professores da Escolinha participaram do I Encontro Estadual de Escolinhas de Arte
- . 10 professores participaram do I Encontro Latino Americano de Educação Através da Arte.
- . Os professores participaram de Congressos individualmente ou em grupos, sempre que for do seu interesse ou da Escolinha.

14. Organizações a que está vinculada.

15. Histórias de vida que sejam ilustrativas do trabalho desenvolvido na Escolinha e que ajudem a compreender sua missão educacional.

Em anexo:

Boletins Informativos (de 1 a 17)

Album Comemorativo do 10º aniversário

Relatos de experiências:

Cursos de Arte/Educação

Experiências com adultos

Musicalização

Criatividade em Espaço Aberto

Programas do CAE

Fichas de acompanhamento e entrevistas

16. Outras informações de interesse.



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA  
DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS  
ESCOLINHA DE ARTE

OBJETIVOS E RESPECTIVAS FUNÇÕES

De acordo com:

- O Decreto Lei nº 12.260 de 12/04/1961, foi criada em Porto Alegre, a Escolinha de Arte subordinada a então Divisão de Cultura, atualmente Departamento de Assuntos Culturais da Secretaria de Educação e Cultura do Estado do Rio Grande do Sul.

- Os objetivos específicos da Escolinha de Arte e suas funções correspondentes são:

OBJETIVOS	FUNÇÕES
<u>EDUCAR ATRAVÉS DA ARTE</u>	Oportunizando à crianças, adolescentes e adultos, não só através da música, das artes plásticas e do teatro, assim como da integração de todas as experiências vividas pelo ser humano, estimulando: a percepção, o fazer, o construir, o analisar, o criticar, o transformar, o descobrir, o transpor, o transferir, o criar e o conviver.
- FORMAÇÃO DE RECURSOS HUMANOS NO CAMPO ARTE-EDUCAÇÃO	Realizando cursos, Estágios, Atendimentos Pedagógicos, Palestras para : Professores, Supervisores, Orientadores, Atendentes, Psicólogos, Universitários e outros interessados. Contando para isso, com a equipe da Escolinha de Arte e a participação de Especialistas nacionais e estrangeiros.



ESTADO DO RIO GRANDE DO SUL  
SECRETARIA DE EDUCAÇÃO E CULTURA

fl. 2

OBJETIVOS	FUNÇÕES
<p>- DIVULGAR OS PRINCÍPIOS DA EDUCAÇÃO ATRAVÉS DA ARTE.</p>	<p>Atendendo solicitação de Assessoramento a Instituições Governamentais e Particulares da capital e do interior do Estado.</p> <p>Documentando as experiências significativas do processo de Educar através da Arte.</p> <p>Selecionando e cadastrando materiais para estudos e pesquisas como recursos audio-visuais utilizados em Cursos e Palestras.</p> <p>Participando e promovendo Exposições. Mantendo intercâmbio com outras Instituições.</p> <p>Participando e colaborando em Seminários, Encontros, Congressos.</p> <p>Atendendo a convênios do DAC/SEC com outras Instituições Governamentais e Particulares.</p>

**1 - ATIVIDADE CRIADORA PARA CRIANÇAS, ADOLESCENTES E ADULTOS**

**1.1 - Serão desenvolvidas as seguintes atividades com crianças de 4 a 12 anos -**

- 1.1.1 - Pintura com têmpera
- 1.1.2 - Modelagem
- 1.1.3 - Desenho
- 1.1.4 - Recorte e Colagem
- 1.1.5 - Construções com madeira e diversos materiais
- 1.1.6 - Desenho meio cego
- 1.1.7 - Teatro
- 1.1.8 - Música
- 1.1.9 - Outras atividades criadoras com materiais existentes na Escolinha ou trazidos pelas crianças

**1.2 - Serão desenvolvidas as seguintes atividades com adolescentes e adultos -**

- 1.2.1 - Idem às desenvolvidas com crianças de 4 a 12 anos
- 1.2.2 - Xilogravura
- 1.2.3 - Entalhe
- 1.2.4 - Trabalho com metal
- 1.2.5 - Atelier de Fotografia

**Justificativa** - Interesse demonstrado por adolescentes e adultos por esta atividade tão divulgada ultimamente e de grandes recursos criadores. Uma linguagem diversa das até então aqui experienciadas. Linguagem esta tão importante como meio de expressão.

**Área de influência** - Adolescentes e adultos que frequentam a Escolinha realizando atividades criadoras. Pessoas que frequentam os Cursos de Arte na Educação e que serão multiplicadores nas suas áreas.

Professores da Escolinha.

Atendimento de pessoas em cursos especiais de Fotografia.

2 - CURSO DE ARTE NA EDUCAÇÃO/75

Para educadores e público em geral, que, além da Fundamentação teórica de aspectos da Educação através da Arte e de atividades práticas com diversos meios de expressão programa estudos especiais. Para isso, se faz necessária a participação de professores e especialistas que serão convidados para fazer palestras e cursos.

Justificativa

Justifica-se a continuidade dessa programação, bem como a preocupação de sempre enriquece-lo, o interesse cada vez maior de educadores e estudantes de várias Faculdades tem demonstrado pelas atividades desenvolvidas na Escolinha de Arte.

Nossa atuação e processos sempre em constante renovação, resultado de estudos, pesquisas e experiências, tem influido no trabalho de educação através de atividades criadoras de todos quanto nos tem procurado em busca de orientação.

A contribuição de especialistas no Curso de Arte na Educação, prende-se à necessidade de ampliar a experiência dos participantes a outras áreas da criatividade não incluídas ou ainda pouco desenvolvidas em nosso trabalho atual.

Estas aulas especiais beneficiarão não só aos participantes do Curso, como aos professores da Escolinha. Haverá ainda, possibilidade de atender a outros interessados.

Finalidade

Essa programação tem por finalidade divulgar a experiência da Escolinha entre educadores e outros interessados, preparando-os para atender crianças, adolescentes ou adultos em atividades criadoras, utilizando diversos meios de expressão. As aulas especiais possibilitarão a renovação da experiência e dos conhecimentos dos professores da Escolinha uma vez que, nossas atividades visando o atendimento das necessidades do aluno, tem caráter eminentemente experimental.

Área de Influência

O CAE é previsto para atender de 29 a 30 participantes. A clientela é constituída por professores de 1º e 2º grau bem como outros interessados que pretendem imprimir em seu trabalho a dimensão criadora.

Como consequência, um grande número de crianças e adolescentes serão beneficiados através de atuação dos professores. Estes, por sua vez, como multiplicadores da experiência vivida na Escolinha de Arte influirão no trabalho de suas escolas ou instituições.

DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS  
ESCOLINHA DE ARTE

Fl.5

PROGRAMA E RECURSOS HUMANOS

A s s u n t o	horas-aula	Professor
Teatro na Educação e espetáculo teatral	40	Ilo Krugli
Processos criativos da Música I	20	Cecilia Conde
Processos criativos da Música II	20	Cecilia Conde
Cultura Popular Brasileira	10	Fernando Lebeis
Folclore	10	Carlos G. Krebs
Psicologia da CRIATIVIDADE	10	Juan Mosquera
Quadrinhologia	12	Francisco Araújo
Ecologia	8	Arquiteto Udo Mohr

DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS  
ESCOLINHA DE ARTE

Fl.6

Criação do

CENTRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO  
(denominação provisória)

Finalidade

Como as atividades desenvolvidas na Escolinha de Arte tornam-se cada vez mais diversificadas e complexas, faz-se necessário a criação de um Centro que organize, sistematize e amplie essas atividades.

O Centro compreenderia:

1. Núcleo de Estudos, com a finalidade de:

- . Documentar as mais diversas formas de manifestação da expressão humana.
- . Preservar, organizar e ampliar a documentação já existente na Escolinha bem como reunir peças de outras procedências.
- . Estudar as características da expressão humana em tempo e culturas diferentes.
- . Intercâmbio com entidades afins.

*Núcleo de Criatividade*  
2. Escolinha de Arte

Continuará cumprindo sua finalidade de:

- . Atender crianças  
adolescentes  
e adultos  
em atividades criadoras que proporcionam o desenvolvimento da expressão nas suas mais diversas formas;
- . Laboratório de observação e experimentação.

Passará a:

- . Fornecer documentação ao Núcleo de Estudos;
- . Seu atual acervo e documentação se transferirá para o referido Centro.

./.

DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS  
ESCOLINHA DE ARTE

Fl.7

3. Divulgação

Este setor realizará:

- Cursos
- Palestras
- Publicações
- Exposições

com a finalidade de:

1. Divulgar as experiências realizadas na Escolinha de Arte;
2. Comunicar as observações e conclusões obtidas no Núcleo de Estudos.

Observação: O Curso de Arte na Educação promovido anualmente pela Escolinha de Arte, passará a ser uma das programações deste setor.

CENTRO DE PESQUISA E DESENVOLVIMENTO DA EXPRESSÃO

NÚCLEO DE ESTUDOS

DIVULGAÇÃO

*Núcleo de Criatividade*  
~~ESCOLINHA DE ARTE~~

PESQUISA

DOCUMENTAÇÃO

CADASTRAMENTO

INTERCÂMBIO

EXPOSIÇÕES

*Filmes, projetos de slides, gravações*

CURSOS

PUBLICAÇÕES

PALESTRAS

CRIANÇAS-ADOLESCENTES-ADULTOS

DESENVOLVIMENTO DA  
CAPACIDADE CRIADORA

*Pesquisas no campo*  
EXPERIMENTAÇÃO E  
OBSERVAÇÃO *etc.*

REALIZAÇÃO PERMANENTE DO NÚCLEO DE ESTUDOS E DIVULGAÇÃO

Justificativa

A Escolinha de Arte, desde sua fundação em 1961 (decreto, Lei 12.260 de 12/04/61).....

*filmes* preocupa-se em documentar sua experiência, através de relatos, fotografias e diapositivos, gravações. É registrado o processo criador das mais diversas atividades, inclusive das atividades temporais, como o gesto, a mímica, a representação, a expressão corporal, as montagens e pesquisas de sons, que se perderiam se não documentados no momento em que se realizam. *escritos*

Quanto aos desenhos, pinturas e colagens, *em* podem ser arquivados.

Esta documentação é utilizada em:

- Cursos
- Palestras
- Orientação pedagógica *técnica*
- Exposições
- Estudos Especiais
- Pesquisas *publicações*

Tendo em vista, a *extremamente* importância dessa documentação *e o volume*, que ~~dia a dia se torna mais volumosa e é constantemente utilizada~~ é que a Escolinha de Arte pretende criar o "Centro de Pesquisa e Desenvolvimento da Expressão", não só para preservar seu patrimônio reunido no decorrer de 16 anos de trabalho, como ampliar e aprofundar - as condições deste estudo, ~~como também~~, divulgá-lo. Para isso, recolherá documentação das mais variadas procedências, utilizando recursos técnicos especiais que permitirão o registro de novas experiências ainda não exploradas, por falta de meios próprios. *e sua utilidade*

A criação do Centro favorecerá mais amplamente a compreensão das manifestações da criança, do adolescente e também do adulto, permitindo a atuação mais consciente e profunda do educador, quando visa o desenvolvimento da expressão e da criatividade. *objetivo*

O interesse fundamental do Centro será então estudar *(mais)* sistematicamente as formas de expressão espontânea do homem, isto é, aquelas que partem de suas sensações e necessidades interiores

DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS  
ESCOLINHA DE ARTE

Fl.10

e dar oportunidade ao seu desenvolvimento desde a infância.

\* Este interesse prende-se a seguinte realidade:

Desde muito cedo o homem emite sons, faz ritmo, desenha, pinta, recorta, dança, representa, constroi. Através disso, expressa-se. Utiliza esses meios por algum tempo, até que aprende a falar e depois escrever.

As manifestações anteriores, (mais) autênticas e naturais, quando não desenvolvidas (paralelamente), deixam de ser utilizadas.

Isto vem acontecendo desde que o homem se valeu dos signos orais e inventou os gráficos, até nossos dias. Os demais meios de expressão são geralmente utilizados somente até parte da 2ª infância. Raramente até a adolescência. Menos ainda, na idade adulta.

A divulgação da importância desses meios de expressão que a maioria não utiliza e dos processos experimentados para o seu desenvolvimento, serão metas a atingir pelo Centro.\*

### Área de Influência

O Centro de Pesquisa e Desenvolvimento da Expressão, através da Escolinha de Arte, continuará o atendimento à crianças de 4 a 12 anos, a adolescentes e a adultos.

O Núcleo de Estudos por meio de suas atividades (poderá beneficiar) o trabalho de professores em geral, professores de comunicação e expressão, médicos, psiquiatras e pediatras, atendentes de gabinetes e clínicas de psiquiatria e terapia, arquitetos, historiadores, antropólogos, estudantes de Faculdades de Educação, Comunicação, Artes etc. *etc.*

### Recursos

#### 1. Materiais

A condição inicial para a execução deste projeto será a transferência da sede da Escolinha de Arte (situado no Largo João Amorim de Albuquerque, 58) para local próximo o prédio da Rua Riachuelo 421, onde são atendidas as crianças de 4 a 12 anos.

./.

DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS  
ESCOLINHA DE ARTE

Fl.11

Este local deverá apresentar as seguintes condições:

- Salas grandes para atividades criadoras
- Pequeno auditório para aulas, palestras, projeção de diapositivos e filmes, exposições etc...
- Sala para arquivo e depósito de peças
- Secretaria
- Biblioteca
- Outras dependências necessárias aos serviços (sanitários, pequenos depósitos, cozinha, etc...)

CONSTRUÇÃO DE PRÉDIO PARA ESCOLINHA DE ARTE

Desde sua fundação, em 1961, a Escolinha de Arte vem funcionando em prédios improvisados. Sua melhor sede foi o pavilhão, ao lado do Teatro São Pedro, de onde teve que ser transferida, quando do início das providências para restauração daquele Teatro.

Dai em diante, vem sempre se adaptando a prédios residenciais, procurando a eles ajustar as necessidades exigidas pela dinâmica das atividades da Escolinha, não sem algum prejuízo das mesmas.

Estes prédios são sempre muito antigos e suas instalações por melhor aparência que apresentem, possuem encanamentos, calhas etc., geralmente em mau estado. A Secretaria de Obras Públicas não faz reparos em prédios alugados, mesmo que ali funcionem repartições públicas estaduais.

Não podendo deixar escapamentos de água provindos de canalizações absoletas, goteiras etc., é necessário recorrer para estes reparos, à pequena contribuição dos alunos que se destinaria unicamente à compra do material a ser por eles utilizados.

Em quase quinze anos de trabalho, a Escolinha tem prestado serviços que lhe conferem posição e crédito para merecer melhores condições de trabalho (anexo, relatório dos últimos 4 anos de atividades onde consta - objetivos e área de influência).

Durante este período (15 anos) foi possível observar, amadurecer, concluir e estamos aptos para saber qual o ambiente e situação física que melhor convém.

Está em condições de fornecer a um especialista (arquiteto) o programa necessário às suas necessidades para construção de prédio próprio.

A Escolinha, pela natureza de seu trabalho, cada vez mais tende a se modificar e se expandir precisando maiores

DEPARTAMENTO DE ASSUNTOS CULTURAIS  
ESCOLINHA DE ARTE

Fl.13

áreas para suas atividades, assim como, maior número de locais para os diversos trabalhos, inclusive maiores áreas externas.

Tudo isto, num tipo de construção bastante simples, como convém às atividades que desenvolve.