

336
C

(10)
CAMBÓDIAN 01/12

1º MOMENTO

(A PEÇA COMEÇA COM DIVERSAS PESSOAS SENTADAS, EM UMA PRAÇA, JUNTO DESTAS PESSOAS ESTÃO VERNON E GLADYS PRESLEY, UM PASTOR PREGA A ESSAS PESSOAS)

PREGADOR: Irmãos vamos orar, ouve, senhor a minha, a nossa súplica, a cheguem até os meus clamores. Não me ocultes o teu rosto no dia da minha angústia, inclina-me os teus ouvidos, no dia em que eu clamar dá-te pressa em acudir-me. Aleluia, aleluia, eu te dou graças, pelo senhor ter me concedido este momento de reflequição. Aleluia senhor, aleluia. Irmãos vamos cantar um hino em louvor ao nosso divino mestre.

(ENTRA UM MUSICA QUE DEVERÁ SER DANÇADA COM COREOGRAFIA) (OS FIEIS ACOMPANHAM O PASTOR, A MUSICA PASSA DA SACRA, PRO BLUES E DO BLUES PRO ROCK.)
(ENTRA BLACK OUT)

2º MOMENTO

NARRADOR I : Em um estado que vive momentos de miséria, e ainda marcado pela depressão economica de 1929, e dado como rua da margura, pelo clima, e pelos verões infernais contrastando com gélidos invernos, e furacões vindos do mexico. Em uma cabana de dois quartos e com algumas frestas mas era o melhor que Vernon Presley e Gladys Smiths Presley, tinham em tupelo estado de Mississipe para esperar JESSE e ELVIS AARON PRESLEY ezatamente no dia 8 de janeiro de 1935. JESSE nasceu morto e ELVIS passou a ser filho unico.

(ENTRA BLACK OUT)

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.9242 - CEP 90020-025

3º MOMENTO

(ABRE-SE A CENA, GLADYS ESTA SENTADA COSTURANDO, QUANDO ENTRA ELVIS COM UM DISCO NA MÃO)

ELVIS: Mãezinha veja o que eu trouxe pra você.
GLADYS: De quem é esse disco?
ELVIS: Ele agora é seu.
GLADYS: Mas quem é o cantor?
ELVIS: O cantor sou eu, esse disco eu gravei pra lo dar de presente de aniversário.

GLADYS : Mas nós estamos em junho e o meu aniversário, será só dia 25 de abril.

ELVIS: Não importa, estou lhe dando seu presente antecipado.

GLADYS: Elvis meu filhinho, e no que eu vou escutar, nós não temos vitrola?

ELVIS: Não seja por isso, eu posso cantar pra senhora ouvir. (PEGA A GUITARRA E TOCA E CANTA A MUSICA--MY HAPPINESS)(OU MEUS PARABÉNS)
(ENTRA BLACK-OUT)

4º MOMENTO

NARRADOR: Elvis Presley brincou com o fogo e se queimou, o jovem que só queria ver como ficaria sua voz em um disco. Sem que ele soubesse que estava sendo fichado na gravadora, que depois de alguns meses resolveu chama-lo, para muitas tentativas inúteis, pois ELVIS não sabia copiar estilo de outros. O garoto já tinha seu estilo próprio que só foi descoberto através de uma brincadeira no intervalo dos ensaios. Uma mistura de country e de blues e mais o deboche e um pouco de erotismo deu o ROCK HOLL. E foi assim que no dia 6 de julho de 1954 que SAN PHILLIPS um novo e eterno idolo, ELVIS PRESLEY que acompanhado de SCOTTY MOORE e de BILL BLACK gravaram seu primeiro disco profissional de um lado BLUE MOON OVER KENTUCKY e do outro THAT'S ALL RITH MAMA. E o rapaz que vendia balas, que trabalhou como lanterninha de cinema e de motorista de caminhão na primeira semana já vendeu cinco mil copias de seu primeiro disco. (ENTRA BLACK-OUT)

5º MOMENTO

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

(A CENA DESENRROLA-SE NO ESTUDIO DA RADIO WHEB)

DEWY: Alou! Alou! Sim, há! THAT'S ALL RITH MAMA; Já está saindo (SÓ A MUSICA)
San me traz esse rapaz aqui que eu quero entrevista-lo no ar!

SAN: Alou! É a dona GLADYS? Aqui é o San, eu quero falar com o Elvis há!
Ele não está então me faça o favor de manda-lo aqui pra radio quando chegar.

DEWY: Alou! Alou! Sim já está saindo, está rodando a BLUE MOON OVER KENTUCKY;

ELVIS: (CHEGA MUITO NERVOSO) Oi mister Phillips!

DEWY: Sente-se aqui, que eu vou lhe entrevistar.

ELVIS: Eu não sei nada sobre ser entrevistado, o que que eu digo?

DEWY: Fique tranqüilo, só não fale palavrão, o que você fazia antes de gravar esse seu disco?

ELVIS: Aos 15 anos comecei a trabalhar como lanterninha de cinema e estudava, depois trabalhei de cortador de grama, trabalhei em uma industria e ultimamente eu vinha trabalhando de motorista de caminhão.

DEWEY: Você tem namorada?
 ELVIS: Ultimamente estou sozinho.
 DEWEY: Como se chama sua es-namorada?
 ELVIS: Billie.
 DEWEY: Você gostava dela?
 ELVIS: Depois de deus e de minha mãe ela era a criatura mais linda lembro-me de vê-la a me ver tocar guitarra e a dizer que eu era bom.
 DEWEY: E porque vocês brigaram?
 ELVIS: Ela achou outro amor e deixou-me com o coração em pedaços.
 DEWEY: Nome completo de seus pais?
 ELVIS: Vernon Presley e Gladys Smiths Presley.
 DEWEY: Obrigado pela atenção.
 ELVIS: Quando é que você vai me entrevistar, no ar?
 DEWEY: Eu acabei de entrevista-lo.

(ENTRA BLACK+OUT)

6º M O M E N T O

REPORTER: Vamos conhecer um personagem que faz parte da história de Elvis, esse personagem é TOM PARQUER: O que você vai fazer por Elvis?
 TOM: Segredo, nunca lhe falaram que o segredo é a alma do negócio?
 REPORTER: Já que você não quer falar sobre o Elvis, que tal falar sobre você?
 TOM: Dependendo de você quer saber sobre mim.
 REPORTER: Seu nome completo?
 TOM: Andres Vankuyk.
 REPORTER: Porque o apelido de coronel?
 TOM: Esse apelido me foi autorizado pelos governadores do Tennessee e da Louisiana.
 REPORTER: Mas porque motivo?
 TOM: Eles queriam recompensar-me por meus trabalhos de cabo eleitoral.
 REPORTER: Onde você nasceu?
 TOM: Em Huntington, West Virginia mas em Braga, Holanda.
 REPORTER: Dia, mês e ano do seu nascimento?
 TOM: 26 de julho de 1909.
 REPORTER: O que você fazia antes de ser empresário?
 TOM: Entre muitas coisas que fiz, vendi algodão doce, maçãs carameladas, fui vendedor de cachorro-quente.
 REPORTER: E como o senhor fazia pra sobreviver vendendo cachorro-quente?
 TOM: Muito fácil, eu vendia o cachorro só com as pontas das salchichas aparecendo e o interior não tinha nada. E além disso eu tinha os meus biscates. Eu pintava pardais de amarelo e vendia por canários. Há! eu fazia apresentações de galinhas dançando.

(40) (40)

REPORTER: O que você fazia pra elas dançarem?
 TOM: Muito facil, se eu te colocasse de pés descalços em uma chapa quente até você dançaria.
 REPORTER: Pro momento era só, obrigado pela atenção...
 TOM: Obrigado não, essa entrevista vai lhe custar 100 mil dolares.
 REPORTER: Cem mil dolares?
 TOM: Se você tivesse sido mais breve. Ela lhe custaria, só 25 mil dolares. (ENTRA BLACK-OUT)

7º M O M E N T O

NARRADOR: Foi em um show de Elvis num cinema em texarcana que Tom Parker lhe conheceu. E vendo o maravilhoso show que o velho de um grande tino de comércio, já percebeu que Elvis tinha futuro. Ao falar com o jovem roqueiro o tranbiqueiro, Tom, disse seja sexy e talentoso e ficaremos tão ricos quanto os marajás! E o cantor aceitou a esse argumento irresistível e alguns dias depois Tom Parker já fechou negócio com a RCA que pagou 35 mil dolares por Elvis e mais 5 mil dolares de royalties que lhe eram devidos pela SUN, com parte desse dinheiro, Elvis comprou seu primeiro cadillac. Mas o coronel não parou e partiu para a divulgação maciça do filho de Vernon e Gladys Presley, que de um menino pobre passou de uma hora pra outra a acumular fortunas, com seu primeiro grande sucesso com essa musica. HEARTBRE AK HOTEL (ELVIS ENTRA CANTANDO) (ENTRA BLACK-OUT)

Teatro de Arena
 Av. Borges de Medeiros, 835
 Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

8º M O M E N T O

NARRADOR. II: (ELVIS E SUA CARREIRA CINEMATOGRAFICA ANTES DO SERVIÇO MILITAR.)

Depois de um programa de tv, sem muita audiencia mas que serviu teste para início de sua carreira cinematografica. Pois Elvis não tinha confiança no ROCK HOLL seu desejo maior era de tornar-se um astro de cinema de hollywood. E não demorou pra pintar seu primeiro filme de titulo LOVE METENDER +AMA-ME COM TERNURA. E sem perda de tempo ele partiu para as filmagens de LOVING YOU que mostrava Elvis como um cantor caipira, que chega na cidade grande. Mas ele queria mais filmes e já deu início as filmagens de JAILHOUSE ROCK com esse filme, o garoto ingenuo tornou-se campeão de bilheteria de 1958. Cercado por amigos de MEMPHIS seu nome já está ligado ao de varias estrelas de hollywood, mas para o comando do serviço militar ele continua sendo um cidadão comum, e é notificado a apresentar-se a mais esse compromisso, mas como

NARRADOR.II: As filmagens de KING CREOLE ou BALADA SANGRENTO estavam em andamento, foi pedida e obtida a permissão para que se apresentasse a pós o termino das filmagens. (ENTRA BLACK OUT)

9º M O M E N T O

(ABRE-SE A CENA COM O ELVIS JURANDO A BANDEIRA COM VARIOS MILITARES JUNTOS, COM UMA COREOGRAFIA TODOS DANÇAM EM QUANTO ELVIS CANTA A MUSICA GE.I.BLUES.) (ENTRA BLACK-OUT)

10º M O M E N T O

NARRADOR:I: Como um bom cidadão americano, Elvis prestou seu serviço as forças armadas, em FORD HOOD no texas e na base da OTAN na alemanha. E foi na época em que se via, que ele perdeu o que de mais valioso tinha, que era o amor de sua mãe por que dia 14 de agosto de 1958 faleceu dona Gladys Smiths Preley. Em agosto de 1959 o recruta presley conheceu a jovem PRISCILLA ANN BEAULIEU em 1940 levou seu pai e sua avó para morar num trallier perto do quartel, finalmente dia 2 de março de 1960 Elvis sobe no avião p/EEUU e nunca mais volta a europa. (ENTRA BLACK-OUT)

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

11º M O M E N T O

(Elvis apresenta-se no programa de FRANK SINATRA e faz duelo com o mesmo, cantando 6 musicas, após ter ficado 8 anos sem fazer show)

(ENTRA BLACK-OUT)

(SUA FILMOGRAFIA, SAUDADES DE UM PRACINHA-ESTRELA DE FOGO -CORAÇÃO REBELDE -FEITIÇO HAVAIANO -EM CADA SONHO UM AMOR -TALHADO PARA CAMPEÃO -GAROTAS E MAIS GAROTAS -LOURAS, ORENAS E RUIVAS -O SERES-TEIRO DE ACAFULCO -AMOR A TODA VELOCIDADE -COM CAIPIRA NÃO SE BRINCA -CARROSSEL DE EMOÇÕES -CAVALEIRO ROMANTICO -LOUCO POR GAROTAS -FERIADO NO HARÉM -ENTRE A LOURA E A MORENA -NO PARAISO DO HAVAI -E NHAIS TRÊS NOIVAS -CANÇÕES E CONFUSÕES -MEU TESORO É VOCE -O BARCO DO AMOR) (ELVIS APRESENTA UM POUPOPORIT, DANÇANDO)

(ENTRA BLACK-OUT)

12º M O M E N T O

NARRADOR:III: Dia 1º de maio de 1967 casa se priscilla e nove meses depois nasceu LISAMARIE PRESLEY.)

NARRADOR: I : Em junho do mesmo ano Elvis retorna as filmagens, desta vez
O SACANA DO VOLANTE -JOE É MUITO VIVO -VIVA UM POUQUINHO,
AME UM POUQUINHO -CHARRO -LINDAS ENCENÇAS, AS GARÇAS- ELE
E AS TRÊS NOVIÇAS -ELVIS É ASSÉM - (ENTRA BLACK-OUT)

15º M O M E N T O

NARRADOR: I: Em 1967 ele gravou um show que foi ao ar em 1968 de natal
pela NBC. Apartir dai não faria mais filmes, Elvis cantando
musica do show nbc. Em 1969 a carreira artistica atingiu um
de seus apogeus, voltou a fazer shows e a ser o artista de
sempre, o mais famoso na musica. Mas enquanto sua carreira
profissional ia otima, a sua vida particular era abalada com
noticias surgidas no final de 1972 deixando seus fãs abala-
dos. Em julho é anunciado o fim do casamento de Elvis e Pris-
cilla. Os boatos diziam que MICK SIMONE professor de karate de
Elvis havia fugido com Priscilla, em outubro de 1973 é homologado
o divorcio ficando com Priscilla a custodia da filha e recebeu
do uma pensão de milhões de dolares. Em novembro Elvis pro-
poe reconciliação mas Priscilla recusa, Elvis se abata tica
afastado dos palcos por seus problemas de saude. Foi interna-
do varias vezes no hospital de memphis, depois de 6 meses
até retornar aos palcos. No las vegas hilton, sua aparencia
é pesadona., Ando acompanhado de Linda Thompson, ~~XXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXX~~ (ELVIS canta uma das musicas do show)

(Entra black-out)

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.8242 - CEP 90020-025

16º M O M E N T O

NARRADOR: I: Nos ultimos 2 anos de sua vida Elvis vivia trancado em grace-
land, a idade, o excesso de peso são os seus maiores problemas,
E separa-se de Linda Thompson, e se tornava cada dia mais depen-
dente de remédios para sair de sua depressão, tentou ainda uma
nova vida com a miss tenessee em 1976 Ginger Aldren, sua vida
parecia estar recomeçando, ele ate pensava em um filho com
Ginger que o acompanhava e o incentivava em todos os seus shows.
Sua voz agora parecia mais completa, seus fãs exigiam mais agora
de Elvis e ele estava disposto a atendelos. (mais duas musicas
da ultima fase, Elvis canta) (entra black-out)

NARRADOR: 11 :os guarda costas lançan um livro agredindo Elvis e ele
piora e dia 16 de agosto de 1977 morre o rei do rock holl
de insuficiencia respiratória e parada cardíaca devido ao
excesso de remédios.

(Lntra uma musica feita pelo grupo viva arte teatral, ain-
da não está pronta)

MI.

ELVIS O IDOLO IMORTAL

Peça adulta de Rosalvino Rodrigues Gouveia

direitos autorais reservados ao grupo viva arte teatral

15 de novembro de 1986

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

1º MOMENTO

(A PEÇA COMEÇA COM DIVERSAS PESSOAS SENTADAS, EM UMA PRAÇA, JUNTO DESTAS PESSOAS ESTÃO VERNON E GLADYS PRESLEY, UM PASTOR, E A REGA A ESSAS PESSOAS)



PREGADOR: Irmãos vamos orar, ouve, senhor a minha, a nossa súplica, a cheguem ati os meus clamores. Não me ocultes o teu rosto no dia da minha angústia, inclina-me os teus ouvidos, no dia em que eu clamar dá-te pressa em acudir-me. Aleluia, aleluia, eu te dou graças, pelo senhor ter me concedido este momento de reflexão. Aleluia senhor, aleluia. Irmãos vamos cantar um hino em louvor ao nosso divino mestre.

(ENTRA UM MUSICA QUE DEVERÁ SER DANÇADA COM COREOGRAFIA) (OS FIEIS ACOMPANHAM O PASTOR, A MUSICA PASSA DA SACRA, PRO BLUES E DO BLUES PRO ROCK.)

(ENTRA BLACK OUT)

2º MOMENTO

NARRADOR I : Em um estado que vive momentôs de miséria, e ainda marcado pela depressão economica de 1929, e dado como rua da margura, pelo clima, e pelos verões infernais contrastando com gélidos invernos, e furacões vindos do mexico. Em uma cabana de dois quartos e com algumas frestas mas era o melhor que Vernon Presley e Gladys Smiths Presley, tinham em tupelo estado de Mississipe para esperar JESSE e ELVIS AARON PRESLEY ezatamente no dia 8 de janeiro de 1935. JESSE nasceu morto e ELVIS passou a ser filho unico.

(ENTRA BLACK OUT)

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

3º MOMENTO

(ABRE-SE A CENA, GLADYS ESTA SENDADA COSTURANDO, QUANDO ENTRA ELVIS COM UM DISCO NA MÃO)

ELVIS: Mãezinha veja o que eu trouxe pra você.

GLADYS: De quem é esse disco?

ELVIS: Ele agora é seu.

GLADYS: Mas quem é o cantor?

ELVIS: O cantor sou eu, esse disco eu gravei pra le dar de presente de aniversário.



GLADYS : Mas nós estamos em junho e o meu aniversário, será só de abril.

ELVIS: Não importa, estou lhe dando seu presente antecipado.

GLADYS: Elvis meu filhinho, e no que eu vou escutar, nós não temos a gravação?

ELVIS: Não seja por isso, eu posso cantar pra senhora ouvir. (PESA A GUITARRA TOCA E CANTA A MUSICA--NY HAPPINESS)(OU MEUS PARABÉNS)
(ENTRA BLACK-OUT)

4º MOMENTO

NARRADOR: Elvis Presley brincou com o fogo e se queimou, o jovem que só queria ver como ficaria sua voz em um disco. Sem que ele soubesse que estava sendo fichado na gravadora, que depois de alguns meses resolveu chama-lo; para muitas tentativas inúteis, pois ELVIS não sabia copiar estilo de outros. O garoto já tinha seu estilo próprio que só foi descoberto através de uma brincadeira no intervalo dos ensaios. Uma mistura de country e de blues e mais o deboche e um pouco de erotismo deu o ROCK HOLL. E foi assim que no dia 6 de julho de 1954 que SAN PHILLIPS um novo e eterno ídolo, ELVIS PRESLEY que acompanhado de SCOTTY MOORE e do BILL BLACK gravaram seu primeiro disco profissional de um lado BLUE MOON OVER KENTUCKY e do outro THAT'S ALL RITH MAMA. E o rapaz que vendia balas, que trabalhou como lanterninha de cinema e de motorista de caminhão na primeira semana já vendeu cinco mil cópias de seu primeiro disco.
(ENTRA BLACK-OUT)

5º MOMENTO

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

(A CENA DESEMPROLA-SE NO ESTUDIO DA RADIO WHBR)

DEBBY: Alou! Alou! Sim, há! THAT'S ALL RITH MAMA; Já está saindo (SÓ A MUSICA) San me traz esse rapaz aqui que eu quero entrevista-lo no ar!

SAN: Alou! E a dona Gladys? Aqui é o San, eu quero falar com o Elvis ha! Ele não está então me faça o favor de manda-lo aqui pra radio quando chegar.

DEBBY: Alou! Alou! Sim já está saindo, está rodando a BLUE MOON OVER KENTUCKY;

ELVIS: (CHEGA MUITO NERVOSO) Oi mister Phillips!

DEBBY: Sente-se aqui, que eu vou lhe entrevistar.

ELVIS: Eu não sei nada sobre ser entrevistado, o que que eu digo?

DEBBY: Fique tranquilo, só não fale palavrão, o que você fazia antes de gravar esse seu disco?

ELVIS: Aos 15 anos comecei a trabalhar como lanterninha de cinema e estu- dava, depois trabalhei de cortador de grama, trabalhei em uma indus- tria e ultimamente eu vinha trabalhando de motorista de caminhão.



DEWEY: Você tem namorada?
 ELVIS: Ultimamente estou sozinho.
 DEWEY: Como se chama sua es-namorada?
 ELVIS: Billie.
 DEWEY: Você gostava dela?
 ELVIS: Depois de deus e de minha mãe ela era a criatura mais linda lembro-me de vê-la a me ver tocar guitarra e a dizer que eu era bom.
 DEWEY: E porque vocês brigaram?
 ELVIS: Ela achou outro amor e deixou-me com o coração em pedaços.
 DEWEY: Nome completo de seus pais?
 ELVIS: Vernon Presley e Gladys Smiths Presley.
 DEWEY: Obrigado pela atenção.
 ELVIS: Quando é que você vai me entrevistar, no ar?
 DEWEY: Eu acabei de entrevista-lo.

(ENTRA BLACK+OUT)

6º M O M E N T O

REPORTER: Vamos conhecer um personagem que faz parte da história de Elvis, esse personagem é TOM PARQUER: O que você vai fazer por Elvis?
 TOM: Segredo, nunca lhe falaram que o segredo é a alma do negócio?
 REPORTER: Já que você não quer falar sobre o Elvis, que tal falar sobre você?
 TOM: Dependendo de você quer saber sobre mim.
 REPORTER: Seu nome completo?
 TOM: Andres Vankuyk.
 REPORTER: Porque o apelido de coronel?
 TOM: Esse apelido me foi autograndado pelos governadores do tennessee e da Louisiana.
 REPORTER: Mas porque motivo?
 TOM: Eles queriam recompensar-me por meus trabalhos de cabo eleitoral.
 REPORTER: Onde você nasceu?
 TOM: Em Huntington, west virginia mas em Braga, Holanda.
 REPORTER: Dia, mês e ano do seu nascimento?
 TOM: 26 de julho de 1909.
 REPORTER: O que você fazia antes de ser empresário?
 TOM: Entre muitas coisas que fiz, vendi algodão doce, maçãscarameladas, fui vendedor de cachorro-quente.
 REPORTER: E como o senhor fazia pra sobreviver vendendo cachorro-quente?
 TOM: Muito facil, eu vendia o cachorro só com as pontas das salchichas aparecendo e o interior não tinha nada. E além disso eu tinha os meus biscates. Eu pintava pardais de amarelo e vendia por canários. Há! eu fazia apresentações de galinhas dançando.

Teatro de Arena
 Av. Borges de Medeiros, 835
 Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

(02) (42)



REPORTER: O que você fazia pra elas dançarem?

TOM: Muito facil, se eu te colocasse de pés descalços em uma chapa quente até você dançaria.

REPORTER: Pro momento era só, obrigado pela atenção...

TOM: Obrigado não, essa entrevista vai lhe custar 100 mil dolares.

REPORTER: Cem mil dolares?

TOM: Se você tivesse sido mais bravo. Ela lhe custaria, só 25 mil dolares. (ENTRA BLACK-OUT)

7º M O M E N T O

NARRADOR: Foi em um show de Elvis num cinema em texarcana que Tom Parker lhe conheceu. E vendo o maravilhoso show que o velho de um grande tino de comércio, já percebeu que Elvis tinha futuro. Ao falar com o jovem roqueiro o tranbiqueiro, Tom, disse seja sexy e talentoso e ficaremos tão ricos quanto os marajás! E o cantor aceitou a esse argumento irresistível e alguns dias depois Tom Parker já fechou negócio com a RCA que pagou 35 mil dolares por Elvis e mais 5 mil dolares de royalties que lhe eram devidos pela SUN, com parte desse dinheiro, Elvis comprou seu primeiro cadillac. Mas o coronel não parou e partiu para a divulgação maciça do filho de Vernon e Gladys Presley, que de um menino pobre passou de uma hora pra outra a acumular fortunas, com seu primeiro grande sucesso com essa musica. HEARTBRE AK HOTEL (ELVIS ENTRA CANTANDO) (ENTRA BLACK-OUT)

8º M O M E N T O

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

NARRADOR.II: (ELVIS E SUA CARREIRA CINEMATOGRAFICA ANTES DO SERVIÇO MILITAR.)

Depois de um programa de tv, sem muita audiencia mas que serviu teste para inicio de sua carreira cinematografica. Pois Elvis não tinha confiança no ROCK HOLL seu desejo maior era de tornar-se um astro de cinema de hollywood. E não demorou pra pintar seu primeiro filme de titulo LOVE METENDER +AMA-ME COM TERNURA. E sem perda de tempo ele partiu para as filmagens de LOVING YOU que mostrava Elvis como um cantor caipira, que chega na cidade grande. Mas ele queria mais filmes e já deu inicio as filmagens de JAILHOUSE ROCK com esse filme, o garoto ingenuo tornou-se campeão de bilheteria de 1958. Cercado por amigos de MEMPHIS seu nome já está ligado ao de varias estrelas de hollywood, mas para o comando do serviço militar ele continua sendo um cidadão comum, e é notificado a apresentar-se a mais esse compromisso, mas como



NARRADOR.II: As filmagens de KING CREOLE ou BALADA SANGRENTO estavam em andamento,foi pedida e obtido a permissão para que se apro- se a pós o termino das filmagens. (ENTRA BLACK OUT)

9º M O M E N T O

(ABRE-SE A CENA COM O ELVIS JURANDO A BANDEIRA COM VARIOS MILI- TARES JUNTOS,COM UMA COREOGRAFIA TODOS DANÇAM EM QUANTO ELVIS CANTA A MUSICA GE.I.BLUES.) (ENTRA BLACK-OUT)

10º M O M E N T O

NARRADOR:I: Como um bom cidadão americano,Elvis prestou seu serviço as for- ças armadas, em FORD HODD no texas e na base da OTAN na alemanha. E foi na época em que se via,que ele perdeu oque de mais valioso tinha,que era o amor de sua mãe por que dia 14 de agosto de 1958 faleceu dona Gladys Smiths Preley. Em agosto de 1959 o recruta presley conheceu a jovem PRISCILLA ANN BEAULIEU em 1940 levou seu pai e sua avó para morar num trailer perto do quartel,final- mente dia 2 de março de 1960 Elvis sobe no avião p/EUU e nunca mais volta a europa. (ENTRA BLACK-OUT)

11º M O M E N T O

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 835
Fone: 226.8242 - CEP 90020-025

(Elvis apresenta-se no programa de FRANK SINATRA e faz duelo com o mesmo,cantando 6 musicas, após ter ficado 8 anos sem fazer show)

(ENTRA BLACK-OUT)

(SUA FILMOGRAFIA,SAUDADES DE UM PRACINHA-ESTRELA DE FOGO -CORÇÃO REBELDE -FEITIÇO HAVAIANO -EM CADA SONHO UM AMOR -TALHADO PARA CAMPEÃO -GAROTAS E MAIS GAROTAS -LOURAS, MORENAS E RUIVAS -O SERES- TIRO DE ACAFULCO -AMOR A TODA VELOCIDADE -COM CAIPIRA NÃO SE BRIN CA -CARROSSEL DE EMOÇÕES -CAVALEIRO ROMANTICO -LOUCO POR GAROTAS - FERIADO NO HARÉM -ENTRE A LOURA E A MORENA -NO PARAISO DO HAVAI - E NHAS TRÊS NOIVAS -CANÇÕES E CONFUSÕES -MEU TESORO É VOCÊ -O BAR CO DO AMOR)(ELVIS APRESENTA UM POUPOPORRIT,DANÇANDO)

(ENTRA BLACK-OUT)

12º M O M E N T O

NARRADOR:III: Dia 1º de maio de 1967 casa se priscilla e nove meses depois nasceu LISAMARIE PRESLEY.)



NARRADOR: I : Em junho do mesmo ano Elvis retorna as filmagens, desta vez
 O BACANA DO VOLANTE - JOE É MUITO VIVO - VIVA UM POUQUINHO,
 AME UM POUQUINHO - CHARRO - LINDAS ENCENÇAS, AS GARÇAS- ELE
 E AS TRÊS NOVIÇAS - ELVIS É ASSÉM - (ENTRE BLACK-OUT)

15º M O M E N T O

NARRADOR: II: Em 1967 ele gravou um show que foi ao ar em 1968 de natal pela NBC. A partir daí não faria mais filmes, Elvis cantando musica do show nbc. Em 1969 acarreira artistica atingiu um de seus apogeus, voltou a fazer shows e a ser o artista de sempre, o mais famoso na musica. Mas enquanto sua carreira profissional ia otima, a sua vida particular era abalada com noticias surgidas no rinal de 1972 deixando seus fãs abalados. Em julho é anunciado o fim do casamento de Elvis e Priscilla, os boatos diziam que MICK STONE professor de karate de Elvis havia fugido com Priscilla, em outubro de 1973 é homologado o divorcio ficando com Priscilla a custodia da filha e recebendo uma pensão de milhões de dolares. Em novembro Elvis propoe reconciliação mas Priscilla recusa, Elvis se abata fica atastado dos palcos por seus problemas de saude. Foi internado varias vezes no hospital de menphis, depois de 6 meses até retornar aos palcos. No las vegas hilton, sua aparencia é pesadona., Anda acompanhado de Linda Thompson, ~~XXXXXXXXXXXX~~
~~XXXXXXXXXXXX~~ (ELVIS canta uma das musicas do show)

(Entra black-out)

16º M O M E N T O

NARRADOR: I: Nos ultimos 2 anos de sua vida Elvis vivia trancado em grace-land, a idade, o excesso de peso são os seus maiores problemas, E separa-se de Linda Thompson, e se tornava cada dia mais dependente de remedios para sair de sua depressão, tentou ainda uma nova vida com a miss tennessee em 1970 Ginger Aldren, sua vida parecia estar recomeçando, ele ate pensava em um filio com Ginger que o acompanhava e o incentivava em todos os seus shows. Sua voz agora parecia mais completa, seus fãs exigiam mais agora de Elvis e ele estava disposto a atendelos. (mais duas musicas da ultima fase, Elvis canta) (entra black-out)

Teatro de Arena
 Av. Borges de Medeiros, 835
 Fone: 226.0242 - CEP 90020-025

(70)



...guarda costas lançam um livro agredindo Elvis e ela
piora e dia 16 de agosto de 1977 morre o rei do rock
de insuficiência respiratória e parada cardíaca devido
excesso de remédios.

(Linha uma musica feita pelo grupo viva arte teatral, ain-
da não está pronta)

..

ELVIS O IDOLO IMORTAL

Peça adulta de Rosalvino Rodrigues Gouveia

Direitos autorais reservados ao grupo viva arte teatral

15 de novembro de 1986

Teatro de Arena
Av. Borges de Medeiros, 838
Fone: 226.0242 - CEP 90020-025